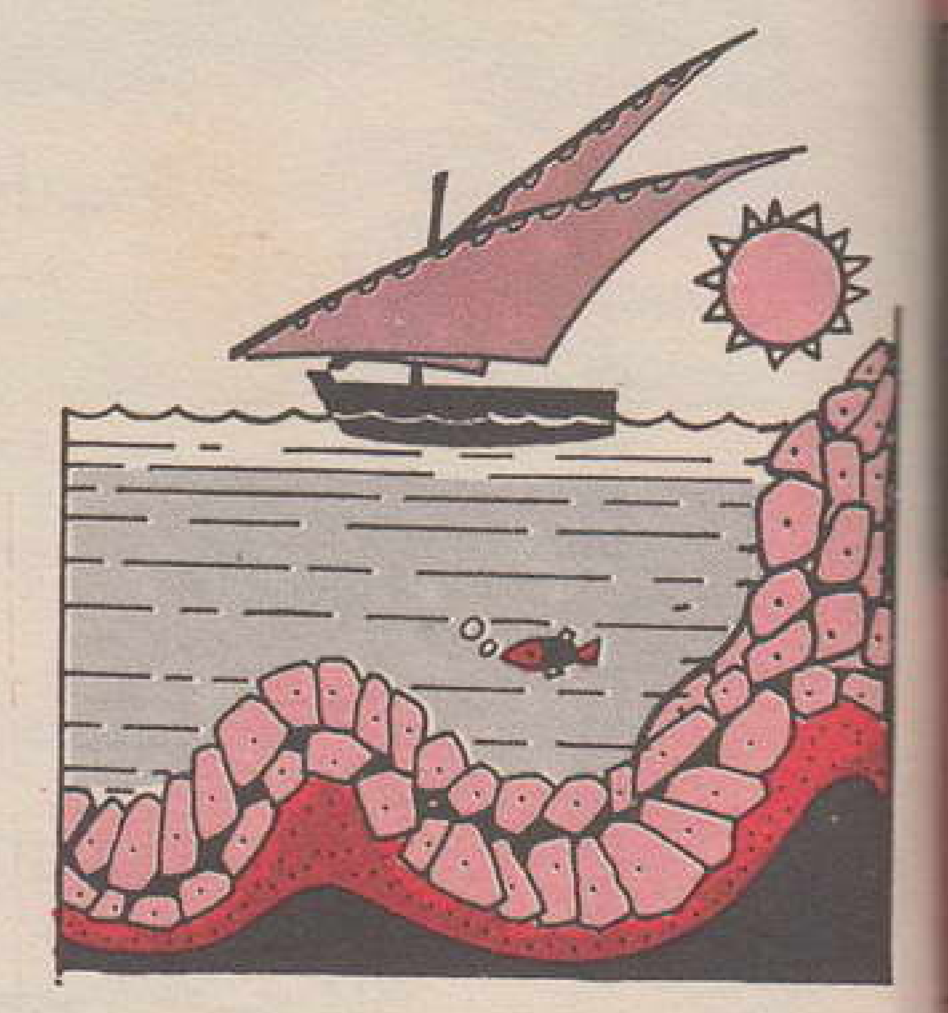


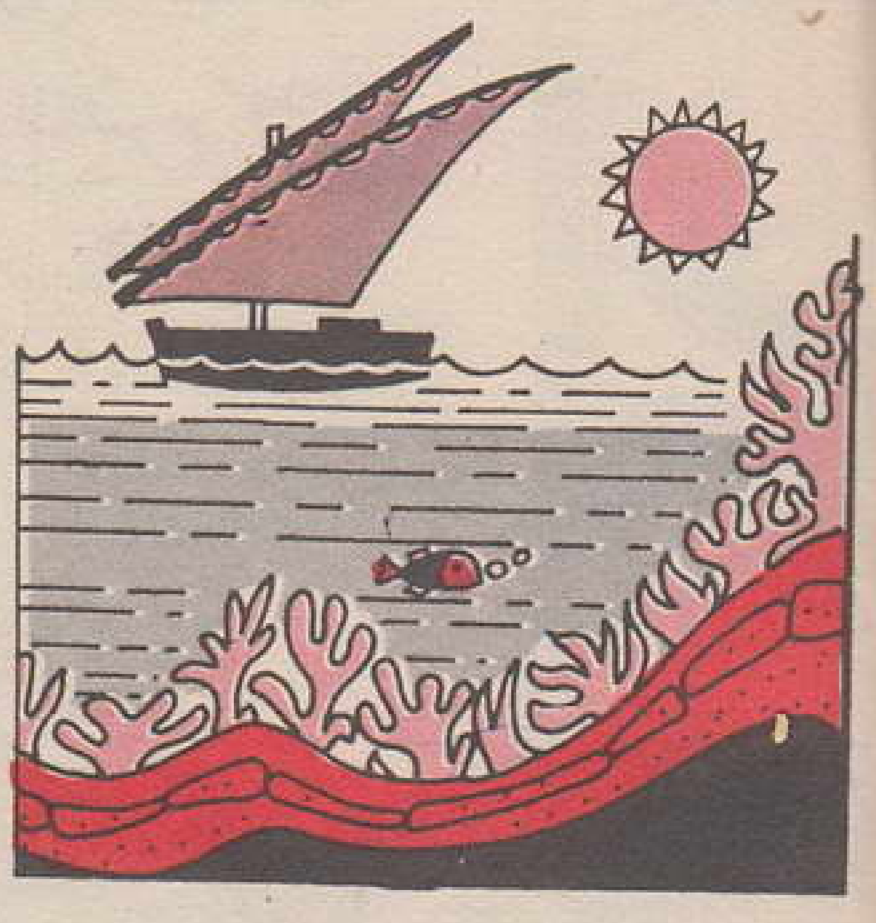
هل هناك أنهار ملوّنة

إعداد :
خديجة صفوت

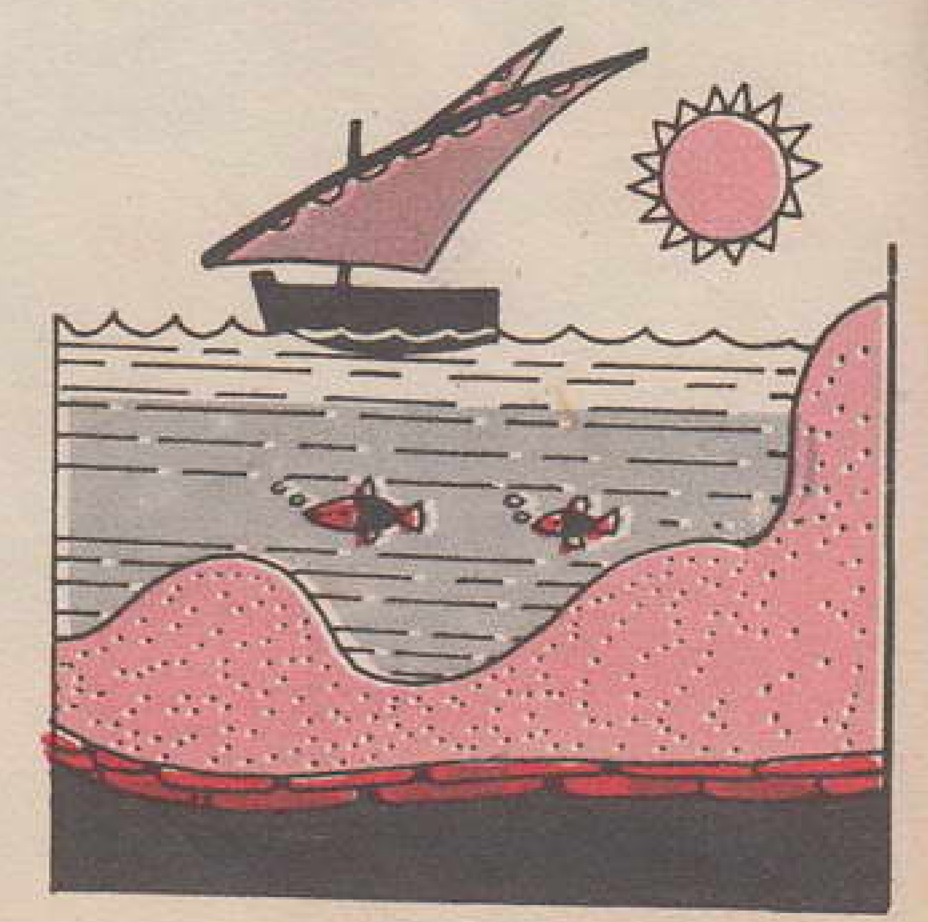


نعم . . فكثيرٌ من أنهارِ العالمِ يتميزُ بلونٍ معيَّنٍ ، وقد اكتسبت معظمُ هذه الأنهارِ أسماءَها من لونِ مياهِها . ومثالُ ذلك النيلُ الأبيض ، والأنهارُ الحمراءُ فى الولايات المتحدةِ الأمريكية ، والنهرُ الأصفرُ فى الصين ، والدانوب الأزرق فى أوروبا .

وفى الحقيقةِ يرجعُ لونُ كلِّ نهرٍ من هذه الأنهار إلى لونِ الموادِّ العالقة بمياهه ، والخصائص المميِّزةِ للتُربةِ التى يمر فيها .



وأكبرُ وأغربُ مثالٍ على ذلك هو نهرُ ريو تنتو فى جنوب أسبانيا . فنجد لونه عند منبعِه أخضرَ زُمُرُّديا ، وذلك لمروره بالمناجمِ ذات الخام الأخضرِ ، ثم تتحولُ مياهُ روافده إلى لونٍ أخضرَ زاهٍ ، والسببُ أنها تجرى محمَّلةً بمواد المناجمِ فوق أرضٍ مغطاةٍ ببرادة الحديدِ ، فتتكون كبريتات الحديدوز التي تكسبُ الماءَ هذا اللونَ . وفى الوادى حيثٍ يوجدُ نبات اللافندر البرّى نجد مياهَ النهرِ قد اكتسبت لوناً بنيا ورديا ، وفى منطقة البحيرات حيث تتجمعُ مياه النهرِ على أرضٍ رمليةٍ ، نجد لونَها أحمرَ ، وعند اقتراب مجرىَ النهرِ من البحرِ يصبحُ لونُ المياه أحمر دمويا ، وذلك نظرا لتفاعل كبريتات الحديدوز الخضراءِ اللون التى تحملهُا المياه ، وتحوُّلها إلى أكسيد الحديديك البنى المحمرِّ .



وبذلك يتحولُ لونُ نهر ريو تنتو من اللون الأخضر الزاهى ، إلى اللون الأحمرِ القُرْمزىّ ، ولذا سمَّوه ريو تنتو ومعناها بالاسبانية « النهر الملون » .



الغراب المغرور



شعر: د. محمد محمود رضوان

رسوم: نجيب فرج

تأمَّل الغرابُ ذات يوم ... خياله فى لَوْحِهِ الصفيحِ
فقال وهو عابسٌ جهومٌ ... ينظرُ فى المرآةِ كالجريحِ
بـالله ما للطير تَزْدَرينى ... ساخرةً من وجهِىَ القبيحِ
أَكُلُّ ذَنْبى أَنَّنى غرابٌ ... مُسَرْبَلٌ[1] بهذه المسُوحِ ؟[2]
لأَخْلَعَنَّ ذا السوادَ عنِّى ... وأكتسِى بالأبيضِ المليحِ

١ - مسربل : مكسوّ
٢ - المسوح : ثياب سوداء



وطارَ نحو بلدةٍ قريبٍ   سكَّانها فى حفلةٍ بالعيدِ
وحَطَّ بالجَناح فوق دارٍ   فى غفلةٍ من أهلها الرقودِ
وخَفَّ نحو مطبخٍ فسيحٍ   فغاصَ فى قِدْرٍ من العصيدِ
ثم انثنَى لأهلِهِ سعيداً   وريشُه أبيضُ كالجليد
فقال : هل ترونَنى مليحاً   يا سادتى ، بثوبىَ الجديدِ ؟

* * * *

فقهقه الجمع فى ازدراءٍ[٣]   وزَمْجَرَ الرفاقُ والأصحابُ
قالوا لَهُ : من أنتَ ؟ قال : إني   مَليكُكُمْ يا أيُّها الأذنابُ
قالوا له : خَسِئْتَ[٤] ، لَسْتَ مِنّا   يا أيُّها المنافقُ الكذَّابُ
بدَّلْتَ بالثوبِ الأصيلِ ثَوْباً   والمرءُ لا تصنعُه الثيابُ
فاذهبْ فأنتَ بيننا غريبٌ   لا أنتَ بِطريقٌ ولا غرابُ

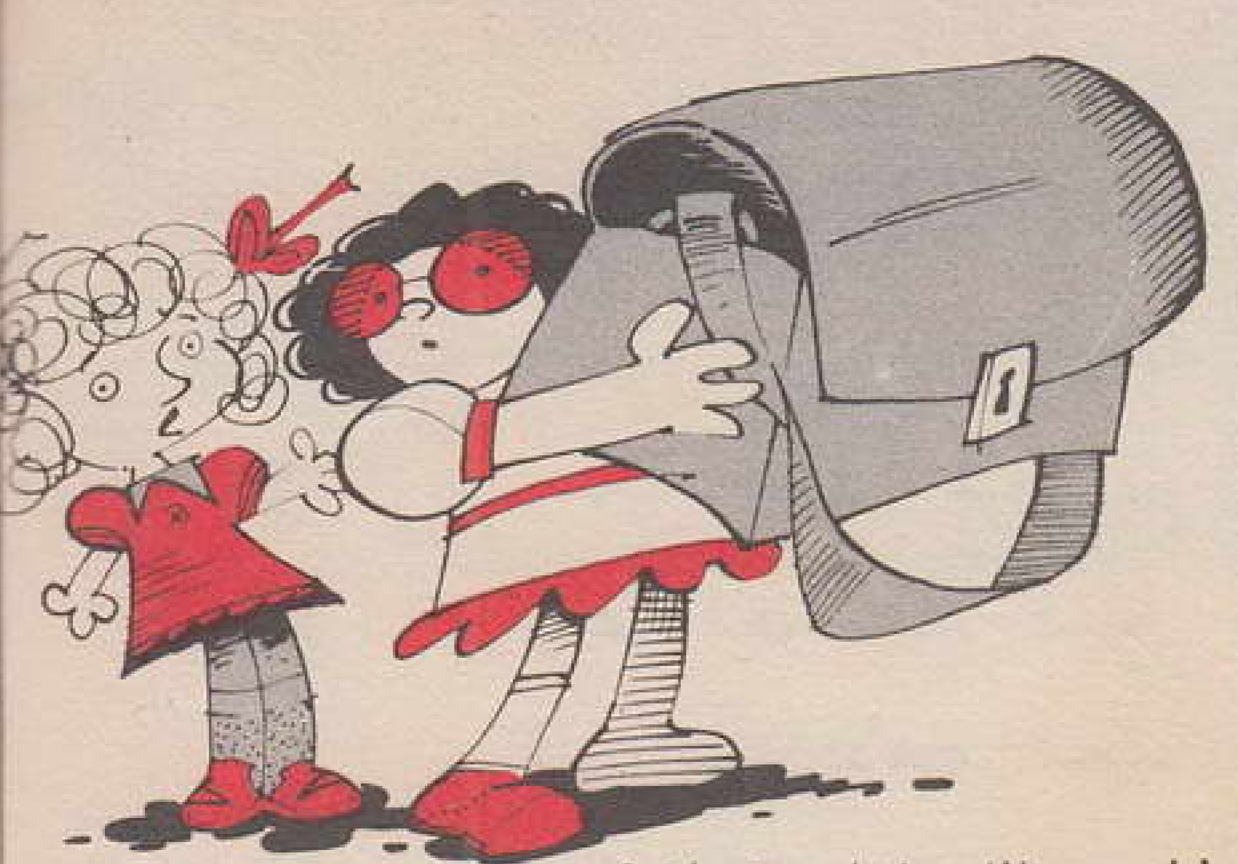
٣ - ازدراء : احتقار
٤ - خسئت : أبعدك الله وأذلك



صندوق الضحك

رسوم :

المدرسة : عمر . . اغسل وجهك . فأنا أستطيع أن أرى ما أكلته فى إفطارك اليوم .
عمر : ماذا أكلت ؟
المدرسة : بيض
عمر : خطأ . . هذا ما أكلته أمس ؟



ليلى : ماذا بداخل حقيبتك ؟
هدى : كتاكيت
ليلى : أعطنى أحد الكتاكيت .
هدى : آسفة
ليلى : إذا حذرت كم كتكوتا فى حقيبتك . . هل تعطينى أحدها ؟
هدى : سوف أعطيهما لك . . إذا كان استنتاجك صحيحا .
ليلى : كم . . . سبعة ؟



الأول : لقد ضاعت منى قطتى .
الثانى : ضع إعلانا فى الجريدة عن فقدها .
الاول : كيف ؟! قطتى لا تقرأ .

الام : كلى السبانخ . . فسوف تضفى لونا جميلا على وجهك الشاحب . .
نهى : ولكنى لا أريد وجها أخضر !



الام : لو كان عندك ستة أصدقاء ، ومعك خمس قطع من الشيكولاتة فكيف تقسمها بينهم ؟
الولد : أتظاهر بالمرض فيرحل أصدقائى ، وآكل أنا قطع الشيكولاتة !



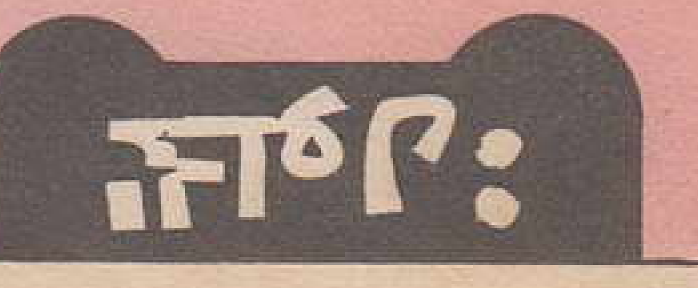


١ ـ أى سلسلة من هذه الجبال أكثر ارتفاعاً : جبال الألب ، جبال الانديز ، أم جبال الهيمالايا ؟

٢ ـ فى أى محيط يصب نهر الأمازون ؟

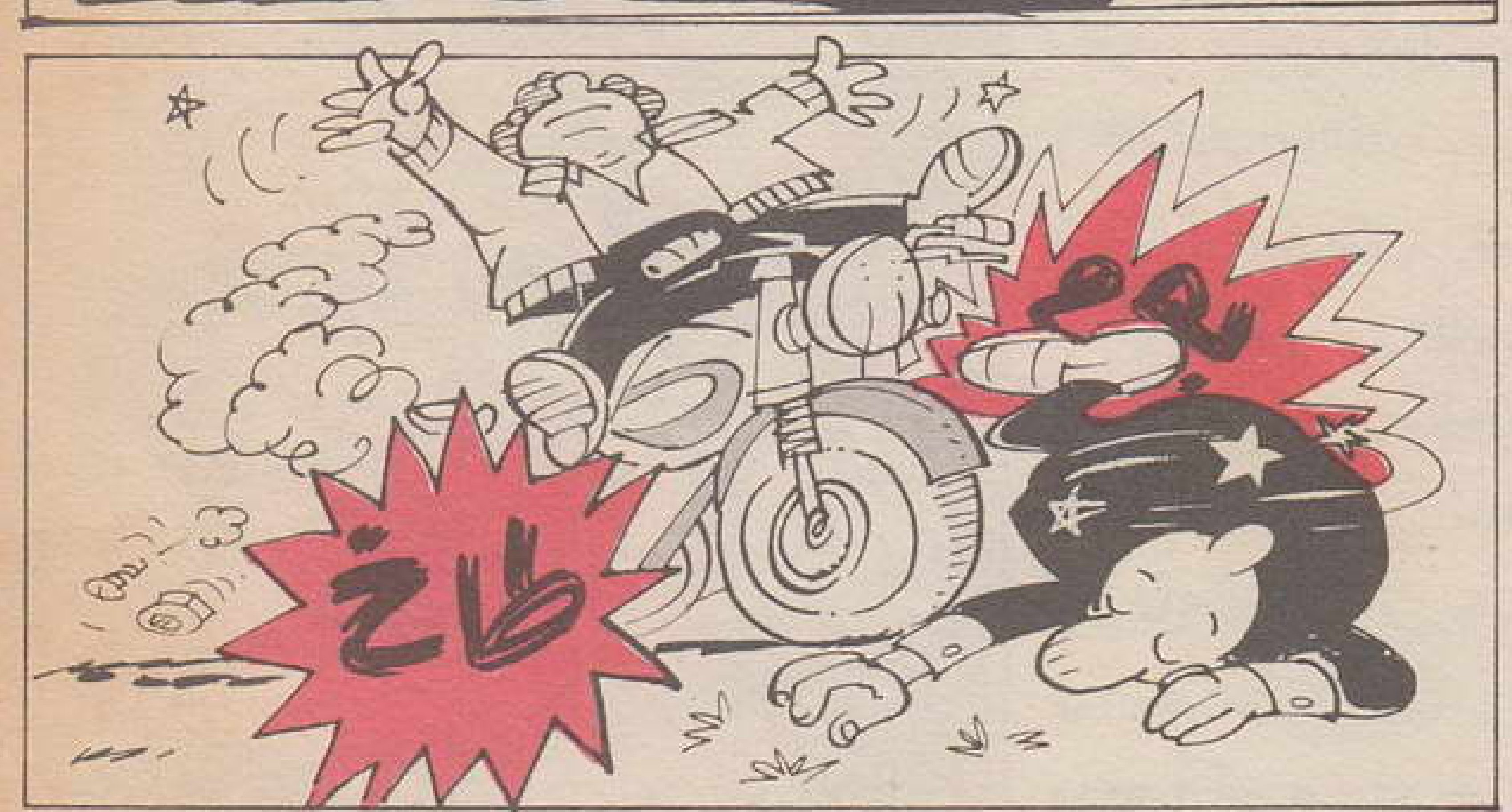
٣ ـ فى مباريات العدو ، هل يجرى المتسابقون عادةً فى اتجاه عقارب الساعة أم عكس اتجاهها ؟

٤ ـ ماذا يخزن الجمل فى سَنامه ؟



١ ـ الهيمالايا
٢ ـ الأطلنطى
٣ ـ فى عكس اتجاه عقارب الساعة
٤ ـ الدهن







هذه الكلمات تشتمل على جميع حروف مثل مشهور عن التأنى وعدم التسرع . هل تستطيع إعادة ترتيب الحروف لتحصل على ذلك المثل ؟ حاول يا عزيزى

الحل : فى العجلة الندامة

صاحب الذراع المكسورة

بقلم: عمر عسل رسوم: نجيب فرج

كان الحاجُّ سعيدُ رجلاً صالحاً ، يمتلك دكاناً كبير للبقالة ، وكان على بُعدِ خُطُواتٍ من دكانه ورشَة لاصلاح السيارات يُديرها الأسطى ممدوحُ ، الجارُ الطيِّب ، وكان من بين عماله عاملُ سيءُ السلوكِ ، يميلُ إلى الجريمةِ والسرقة . يُسَمَّى مُحسناً وبدأ محسنٌ يخطِّطُ لسرقةِ الحاجِّ سعيدٍ ، لأنه الثريُّ الوحيدُ الذى يمتلكُ دكاناً كبيراً للبقالةِ وسيارةً فاخرةً . وقد استطاع أن يعرفَ من دليلِ التليفونات عنوانَ مسكنِ الحاجِّ سعيدٍ وذات ليلةتسلل إلى الدكان ، وقام بقطع سِلك (التليفون) الذى بداخله . واتفق مع لصٍّ آخرَ شريكهِ على تنفيذ الخُطَّة التى أعداَّها معاً ، فقام محسنٌ بتجبيسِ ذراعَىْ زميلهِ اللصِّ ، وعلَّقهما فى رقبتِه كأنهما مكسورتان . وذهب اللصُّ إلى دكان الحاجِّ سعيدٍ حسب الخُطةِ ، وطلب بعض السجائر ، وتوسَّلَ للحاجِّ سعيدٍ أن يضعَ السجائر فى جيبِه وأن يأخذَ ثمنهَا من نفسِ الجيب . وفعلَ الحاجُّ سعيدُ ما طلبه منه وهو مشفقٌ عليه . وكان اللصُّ يرتدى ملابسَ أنيقةً فاخرةً ، مدِّعياً أنه من أثرياءِ الحىِّ ، ثم طلب من الحاجِّ سعيدٍ قلماً وورقةً وأخذ يحاولُ الكتابةَ بيدهِ الموضوعةِ بالجبسِ ، والقلمُ يهتز على الورقةِ ولا يكتبُ شيئاً ، وهنا قال له الحاجُّ سعيدُ : « ماذا تريدُ أن تكتبَ ، وأنا أعاونُك ؟ » فقال اللصُّ : « أريدُ أن أكتبَ خطاباًلزوجتى لأرسلَه لها مع أحدِ عُمالىِ . » وأمسك الحاجُّ سعيدُ بالقلم وقال للصِّ : « أَمْلِ علىَّ ما تريدُ . » فأملى اللسص العبارَة التالية :

« زوجتى العزيزةَ ، أرجو تسليمَ حامِله مبلغ ألفِ جنيهٍ من الصوان ، لأنى سأدفعُ كمبيالة » اليومَ . زوجك العزيز . »

وطلب اللصُّ من الحاج سعيدٍ أن يضعَ الورقةَ فى جيبِه ، فوضعها وهو يربتُ على كتفه ، فى طيبة وإشفاقٍ .

خرج اللصُّ وأسرع بالالتقاء بمحسنٍ ، وفكَّ محسنٌ الجبسَ عن ذراعى صديقهِ ، وأخذ منه الورقةَ ، واتجه إلى منزل الحاجِّ سعيدٍ ، ففتحت له زوجتُه ، فقدمَّ لها الورقةَ قائلاً : « إن المحكمةَ ستحجزُ على دكانِ الحاجِّ إذا لم يدفعْ هذا المبلغَ ، ولذلك أرسل لك هذا الخطابَ . »



كانت امرأةً ذكيةً ، فأجلستْ محسناً فى حجرة ستقبال ، وأسرعت إلى التليفون تطلبُ زوجَها للاطمئنان ه ، فلم يردَّ التليفونُ لأن محسناً عطَّله . ولما كانت الزوجة ف خط زوجها جيداً ، فقد سارعت بتسليمِ المبلغِ حسنٍ ، وقدَّمت له أيضا فنجاناً من القهوةِ . وخرج اللصُّ يداً بغنيمتِه ، واقتسمها مع شريكه .

وحين عاد الحاجُّ سعيدٌ إلى منزلِهِ مساءً كاد يُجَنُّ حين برتْه زوجتهُ أنها أرسلتْ له الجنيهاتِ الألفَ بناءً على طلبهِ ، طلعتْه على خطابِه ، وقالت له : إن الذى قدَّم لها الورقة بٌ قصير القامة ، فى سنِّ الثلاثينَ ، ممتلىءُ الجسم ، فى ن أن اللصَّ الذى مثَّل دورِ المكسورِ كان نحيفاً طويلَ وام ، كما أن الشابَّ الذى تسلَّم المبلغ يستخدم يدَه اليُسرى لا من اليمنى ، إذا لاحظتْ الزوجةُ ذلك حين كان يشربُ جانَ القهوةِ ويتسلَّمُ النقودَ . كما لاحظتْ أن فى يده اليُسرى اتماً ضخماً من الفضة ، به فَصٌّ أزرقُ اللون .

وحين ذهب الحاجُّ سعيدٌ إلى دكانِه فى اليوم التالى علم يرانه من أصحابِ الدكاكين والورش ما حدث له ، حزنوا . . وجاء الأسطى ممدوحٌ لمواساتِهِ فقصَّ عليه قصةَ ، ووصف له الشخصَ الذى أخذ النقودَ من زوجتِهِ ، جد الأسطى ممدوحٌ أن هذه الأوصافَ تَنطبقُ على محسنٍ ، اصةً أنه انقطع عنِ العملِ فى نفسِ اليومِ . وصارح ممدوحُ الحاجَّ سعيداً بشكوكِه ، وذهبا لابلاغ الشرطة ، قبضت على محسنٍ ، وبعرضه على زوجة الحاجِّ سعيدٍ عرَّفَتْ عليه . اعترفَ محسنٌ بجريمته ، وأرشد عن شريكه أعادت الشرطة المبلغَ لصاحبِه ، وتم إيداعُ اللصين السجنَ ،

اعتذر الأسطى ممدوحٌ لجارِه الطيب وقال له إننى مخطىءٌ لأننى ألحقتُ فى خدمتى شخصاً لم تَحَرَّ عنه جيداً .

مشمش والمعركة الكبرى

سيناريو ورسوم: إيهاب وصفي











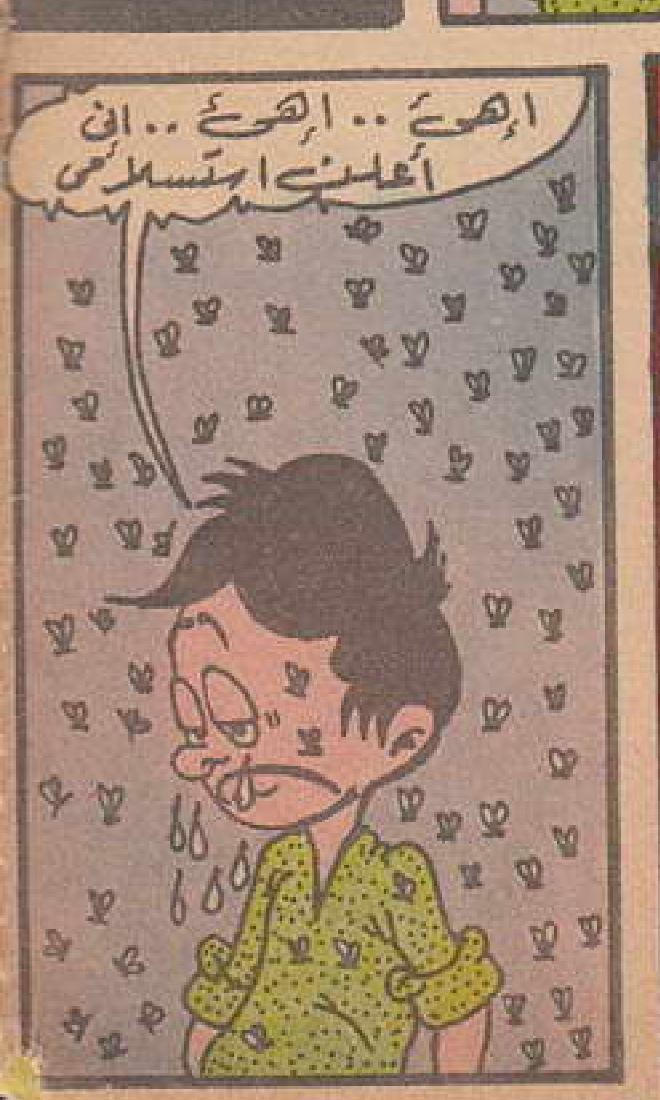












BLUE
BIRD


Arab Comics.net
و بلو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر

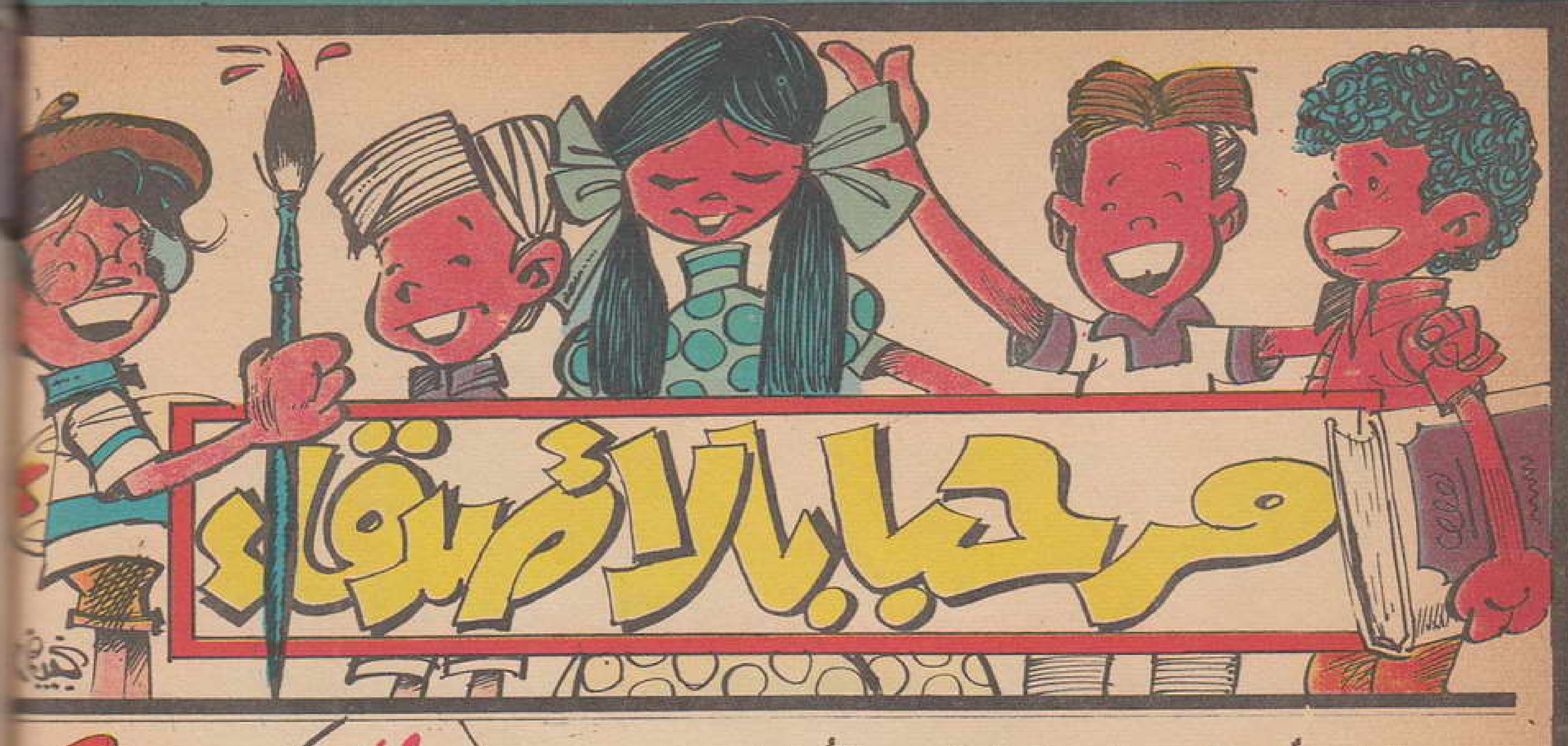
صندوق الدنيا



السنة الثامنة العدد ٩٢ أول أكتوبر ١٩٨٥ الثمن ١٠ قروش

علوم

شوقي حسن



متى بدأت الكتابة؟

وصلتنا رسالةٌ من الصديقةِ سها بهاء الدين تسألُ فيها عن متى بدأتُ الكتابة ؟ ولقد رأينا أنه سؤالٌ طريفٌ يستحقُّ أن يعرفَ إجابته جميعُ أصدقاءِ المجلة .

استغرقتْ نشأةُ . . الكتابةِ الحقيقةِ زمناً طويلاً ، فقد ظلَّ الناسُ آلافاً من السنين يسجِّلون أحداثَهم ، ويبعثون برسائِلهم فى صورةِ رسومٍ توضح الأحداثَ ، وعُرِف ذلك بالبكتوجراف (الكتابة بالصور) . ولم تبدأ هذه الطريقةُ تتطوَّر إلى نظامٍ للكتابةِ حتى عام ٣٥٠٠ قبل الميلاد . حيث يقرر علماءُ الآثار أن الشكلَ الأول للكتابةِ نشأ فى المدينةِ السومريَّة « أريك » التى ازدهرتْ حوالى عام ٣٥٠٠ ق م . وذلك حين اكتشفوا فى آثارِها القديمةِ ، مئاتٍ من الأقراصِ الفَخَّارية مرسوماً عليها رموزٌ وصورٌ وعلاماتٌ للأعدادِ .

ومع مرورِ الزمانِ تطَّورت الكتابةُ ، وأُبتكرت الحروفُ التى نراها اليومَ فى كلِّ لغةٍ من اللغاتِ . . . وأصبحْنا نقرأ ونكتبُ فى سهولةٍ ويُسْرٍ ، تُرى . . كيف كانت تكونُ حياتنا اليومَ لو لم تكنْ هناك كتابةٌ ولا كتابٌ ؟ . .

أهلا ومرحبا بالأصدقاء

صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية

تصدر عن :
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة
رئيس مجلس الإدارة : د. محمود محمد محفوظ
المدير التنفيذى : د. سيد رمضان هدارة

بالاشتراك مع :
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام
رئيس التحرير : صلاح جلال

المستشار التربوى :
د. محمد محمود رضوان
هيئة التحرير :
خديجة صفوت (مسئولة التحرير)
إيناس عفت

مطابع الأهرام التجارية القاهرة - مصر

هواة المراسلة

* الاسم : لوءى عوض محمد متولى
السن : ١٣ سنة
الهوايات : جمع الطوابع - المراسلة
العنوان : منزل رقم (٦٤) - شارع ٧ - الحارة ١٣ - أم درمان الثورة - السودان

* الاسم : محمد سالم
السن : ١٦ سنة
الهوايات : المراسلة - جمع طوابع البريد
العنوان : شارع ٢٣ يوليو - محلات أم كلثوم - العريش

* الاسم : محمد شعبان عبد العزيز
السن : ١٣ سنة
الهوايات : المراسلة - كرة القدم - القراءة
العنوان : ٣ شارع المدرسة - ميت عقبة الجيزة

فكاهة

الأول : هل تكتم السر
الثانى : السر فى بئر - وكأننى لم أسمع
الأول : أعطنى ألف جنيه
الثانى : إننى لم أسمع

من الصديق : جورج حبيب - القاهرة

هل تعلم؟

إن الثور لا يرى الألوان ولا يستطيع التمييز بينها ، ولذا فهو لا ينجذب إلى اللون الأحمر كما يظن الناس . . ولكن الثور يهجم على أى شىء متحرك ، فإذا حركنا قطعة من القماش أيا كان لونها أمام الثور فسيهجم عليها .

من الصديقة : نانسى جرجس - القاهرة

أصدقاء جدد

حسام عبد العزيز - الجيزة
هبة عسكر - مصر الجديدة
محمد حشمت - قنا
هانى السيد -
منى ابو اليزيد - الجيزة
نجلاء السيد - الدقهلية
محمد عبد الرحيم - جرجا
إيهاب مصطفى - الأقصر
عبيد على - الدقهلية

مسابقة

أرسلت لنا الصديقة سلوى محمود على عدة أسئلة ، وتطلب من أصدقاء المجلة محاولة الاجابة عنها وترجو ارسال الاجابات على عنوانها التالى :

مساكن الزاوية الحمراء الجديدة - بلوك ٥٨ - منزل ٢ - شارع ٤ - القاهرة

أما عن جوائز المسابقة فعبارة عن مجموعة من الطوابع والميداليات والبطاقات :

والأسئلة هى :

١ - من هو أبو لؤلؤة ؟
٢ - من اخترع الطباعة ؟
٣ - من هو جابر بن حيان ؟
٤ - من هى أول شهيدة فى الاسلام ؟
٥ - ما اسم أشهر عَصا ؟





الكلمة

هى حاطب ومعناها جامعُ الحَطَب ، والحطبُ ما تأخذُ من الشجرِ لتوقد النار . . والذى يحتطُبَ أى يجمعُ الحطب ويبيعُه ـ هو الحَطَّاب .





تقول للحطاب : **اخرجْ لعملك نهاراً حتى تفرِّق فى ضوءِ الشمسِ بين الجيدِ من الخشب ، والردىء منه .**

والعربُ يسمُّون الذى يتكلَّم بلا فهمٍ ولا اختيارٍ للكلام ولا تفكير جيدٍ (حاطباً بِلَيْلٍ) أى أنه مثل الذى يجمعُ الحطبَ ليلاً ، فلا يفرِّقُ بين الجيِّد والردىء .

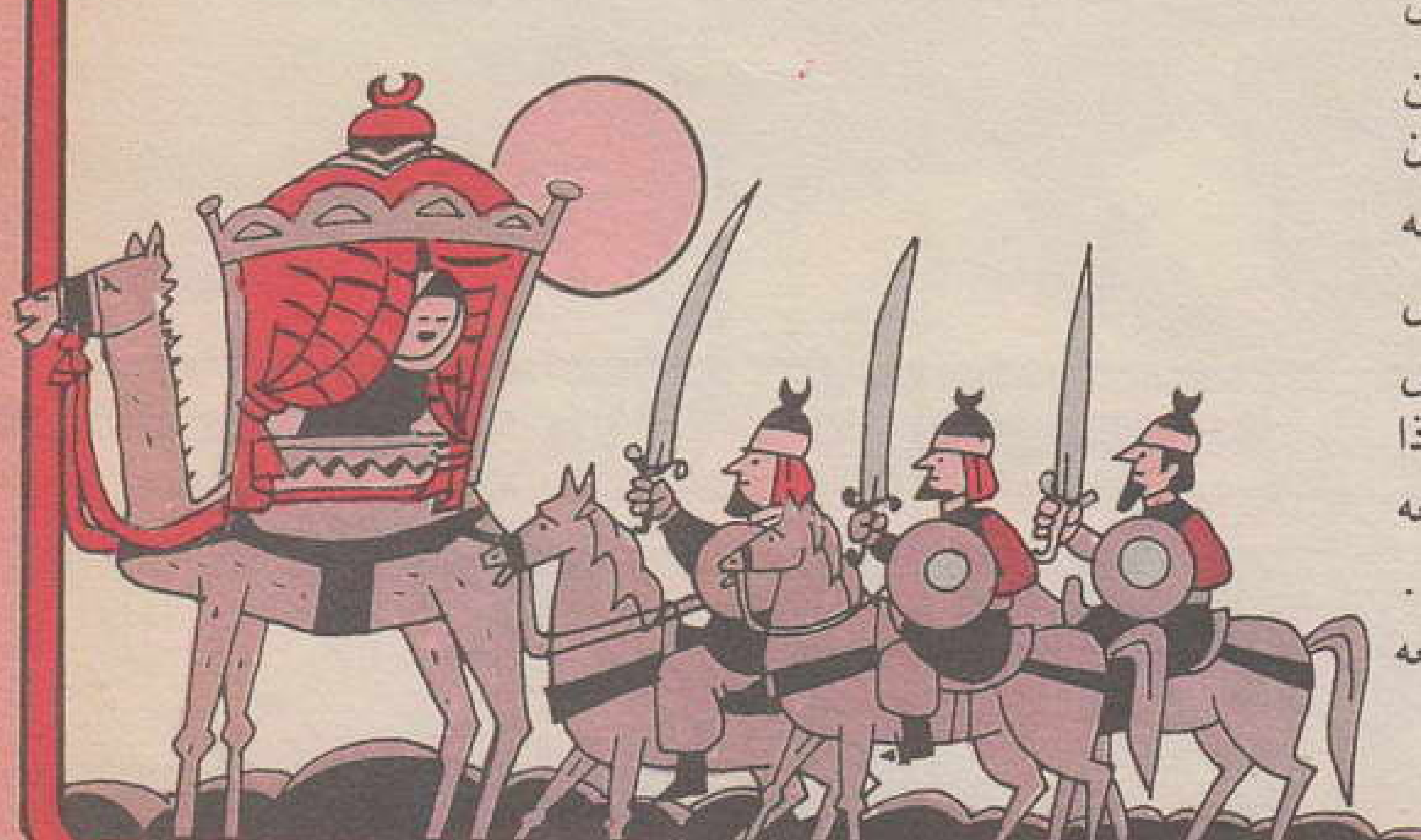
والحكيم

هو حاطبُ بن أبى بَلْتَعَة ، وهذه قصة عنه :
علم رسول الله أن حاطبَ بن أبى بلتعةَ بعث مع إحدى النساءِ برسالةٍ سرِّيةٍ إلى أعداء النبى يخبرهم فيها أن رسول الله يستعد لغزوِهم . . فبعث رسول الله جماعة من الفرسان ليلحقوا بالمرأة فى الطريق ، وقال لهم (خذو الكتاب وائتونى به) ، وانطلق الفرسان على خيولهم مسرعين حتى أدركوها ، وقال لها علىُّ بنُ أبى طالبٍ أحدُ الفرسانِ : » أَخْرجِى الكتاب . «

فقالت : « ما معى من كتاب » . . فقال لها « أخرجيه » . . وهنا أخرجت المرأة الرسالةَ السرِّيةَ من بين ضفائرِ شعرِها ، وعاد الفرسانُ إلى رسولِ الله ، فإذا الرسالةُ من حاطب بن أبى بلتعة .

واعتذر حاطبٌ بقوله : « لقد كنتُ بلا قبيلةٍ قويةٍ تَحمينى ، ورأيتُ أن أقدِّم خدمةً لقريشٍ أملاً فى الحمايةِ والأمانِ ، وما فعلتُ ذلك كفراً ولا ارتدادا عن دينى » .

ولم يكن كلامُ حاطب مُقْنِعاً ، وكان ذنبه واضحاً ، ويستحقُّ العقابَ ، حتى إن عمرَ بن الخطابِ قال : « دَعْنى يا رسولَ الله أضربْ عُنُقَ هذا المنافِقِ . » . . ولكنَّ رسولَ الله عَفَا عنه .



وحاطبٌ هذا هو الذى حملَ رسالةً من رسول الله إلى المقوقس حاكمِ الاسكندريةِ سنة سِت من الهجرة . وقال المقوقسُ لحاطبٍ : « إذا كان صاحبك محمدٌ نبياً حَقًا ، فلماذا لَمْ يَدْعُ على قومه حين أخرجوه من بلدته فهاجرَ من مكة إلى المدينة ؟ » . . فقال حاطبٌ : « فما قولُك فى عيسى بن مريم ، وهو رسولُ الله مثلُ محمدٍ . لماذا لم يَدْعُ على قومِهِ حين أرادوا صَلْبَه ، حتى رفعه الله ؟ » . . فقال المقوقس : « أحسنت يا حاطبُ . أنت حكيمٌ جاء من عندِ حكيمٍ . » . . وبعث معه بهدية إلى رسولِ الله .

اصعد الهرم مع حرف الألف

هذه لعبة جديدة تحتاج منك أن ترجع إلى قاموسك اللغوى وصندوق معلوماتك .

ضع الكلمات المناسبة التى تبدأ بحرف الألف المعبر عنها بالرسوم الموضوعة بجانب المربعات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ . ثم بالمعانى التالية فى ٥ ، ٦ ، ٨ .

الأرقام : ٥ - كلمات ذات أنغام ، ٦ - ما يحققه الأبطال فى المعركة ، ٨ - فتية آمنوا بربهم ، وكانت المعجزة نوما لأزمان وأزمان .

الله أكبر

الله أكبر

رب اغفر
لى ولوالدى
آمين

الحل : ٢ - أب ، ٣ - ابن ، ٤ - أذان ، ٥ - أغنية ، ٦ - انتصار ، ٧ - استغفار ، ٨ - أهل الكهف .





وليس هناك قوانين تنظم علاقة الناس بعضهم ببعض، فلكل قبيلة أحكامها التى تفرضها. فكلما واجهوا مشكلة تولّى حلّها وإبداء الرأى فيها شيوخ القبيلة .

ووسط هذه الظروف عاش جابر بطل قصتنا هذه :

























الحق أنكم ياسادة تفكرون فى أنفسكم فقط، ولا تشعرون بالبسطاء الذين لا يستطيعون أن يضيفوا إلى أعبائهم أعباء جديدة بشراء الماء لأولادهم



هل تواجهه وحدك ياصابر ؟! لِنَرَ إذن أيها الصنديد الصغير .. ولو أنى لا أجد عليك من إمارات القوة ما يذكر .. ها ها ها


ربما لا تجدنى قويًا بجسمى
يا سيدى .. لكنى سأواجهه بعقلى
ولِيَرَ لمن الغلبة بإذن الله


كل ما أُحتاج إليه منكم أيها السادة
بعض ما تستغنون عنه من قطع
الخشب والحديد
إ؟


هل ستضربه بالخشب والحديد؟
ها ها ها
ربما سيوقد النار فى الخشب ويدعو
"صنديد" لكى يقف فى وسطها.. هاها


ستكون المباراة بين
عقلى وقوته


وفى صباح اليوم التالى
ستدفع عشرة دراهم
يا هذا عن كل جرة تملؤها، لكنى
لا أرى معك جرارا
لم آت من أجل المياه يا
سيدى، لكنى أتيت إليك أنت

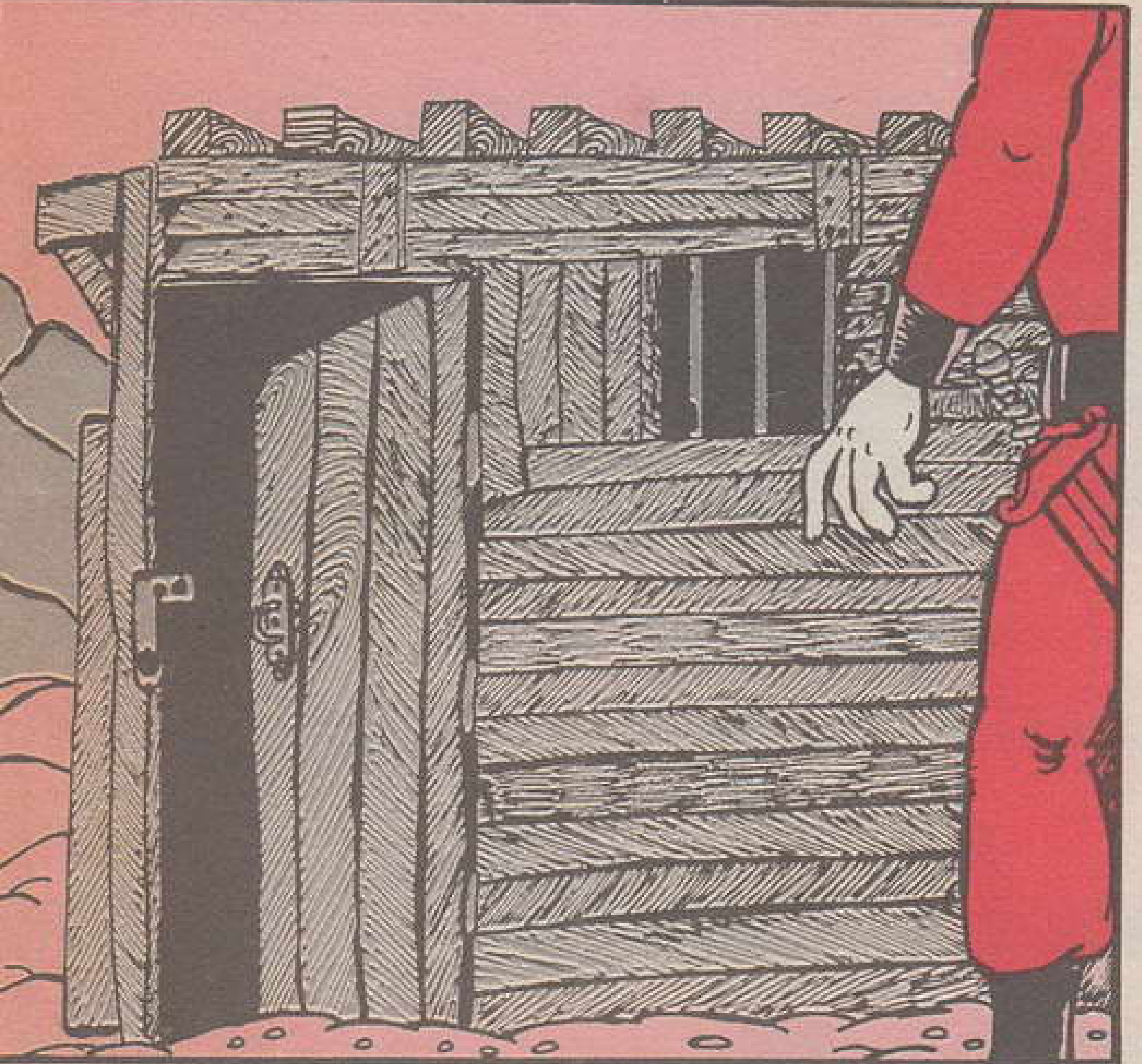

وماذا تريد ؟
جئت أشكرك يا سيدى على
ما تعانيه من أجلنا .. فأنت
تحمى بئرنا


ثم إنك تنظم توزيع
المياه .. فهؤلاء السذج
من الأهالى يُسرفون
فى استخدامه لأنهم
يجدونه بالمجان
همم .. عندك حق ياولد
وأنت تتحمل ياسيدى من
أجلنا كثيرًا، فأنت تجلس
فى قيظ الشمس وبرد الشتاء
من أجل عملك النبيل .

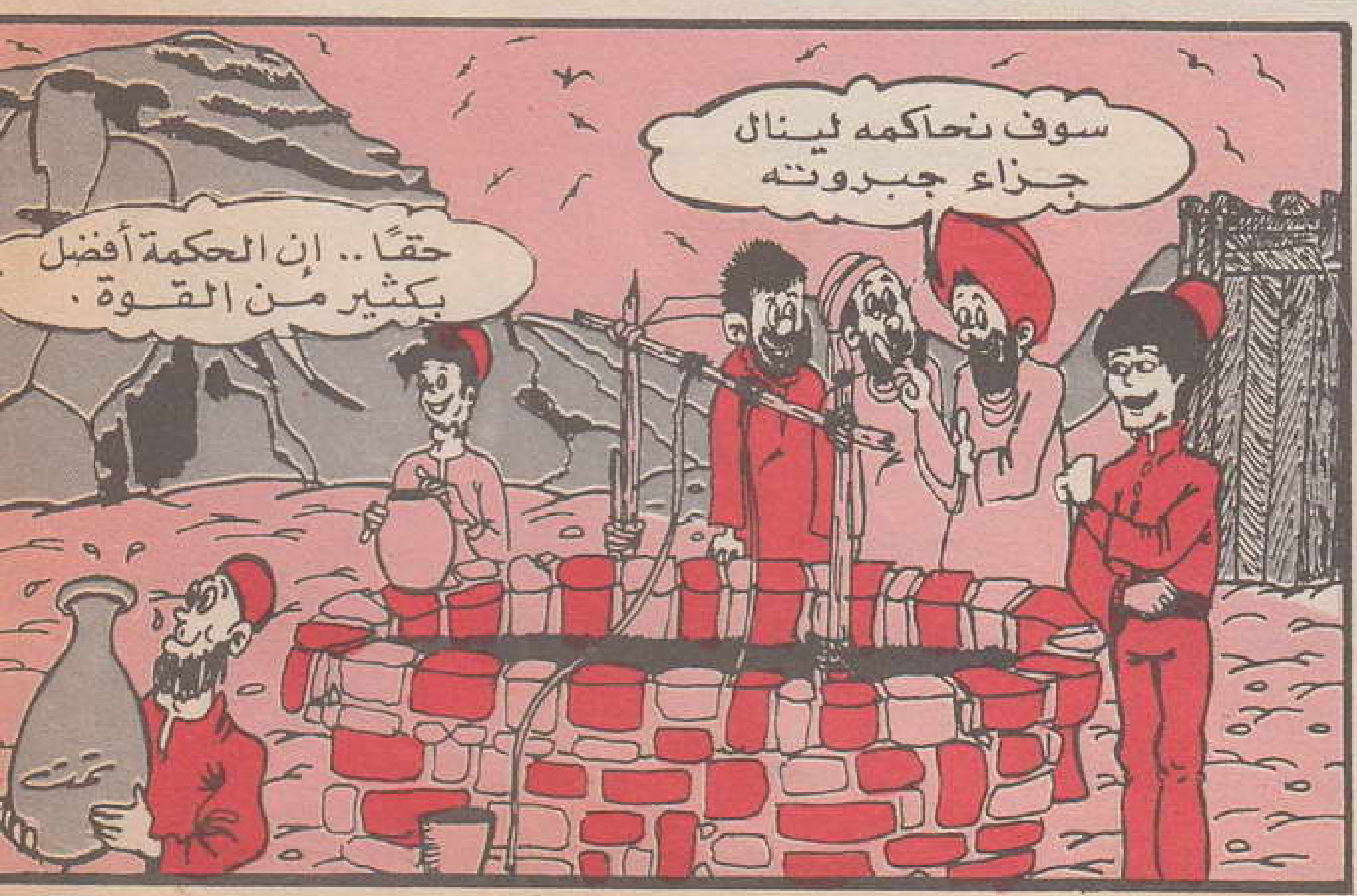

فعلًا، سوف أزيد من ثمن الماء تعويضًا لجهدى


لقد جئتك لأصنع لك كوخًا جميلًا يقيك البرد والحر وتباشر منه توزيع المياه
حسن .. فلتبدأ حالا وسوف أمنحك الماء بالمجان حتى تتم صنع الكوخ


وبعد فترة
لقد تم إنشاء الكوخ ياسيدى .. تفضل لتجربه
حسن جدًا




ولكن لماذا جعلت النافذة صغيرة هكذا ؟
لسبب بسيط .. حتى لا تستطيع الخروج منه


سوف نحاكمه لينال جزاء جبروته
حقًا .. إن الحكمة أفضل بكثير من القوة .

اعداد : إيناس عفت

صــــــور من :
ومعلـــــومات عن :

١ حيوان الياك أو ثور التبت الضخم حاملا بعض المعدات التى يستعين بها متسلقو هذا الجبل .

قمة افرست

قمة افرسْت أو « شومولنجما » ، كما يسمِّيها أهلُ التِّبت ، هى أعلى نقطةٍ فى العالَم . فلا يوجدُ مكانٌ على سطحِ الأرضِ أقربُ منها إلى السماء ! إذ ترتفعُ قمة إفرسْتَ الشاهقةُ إلى ٨٨٤٨ متراً وسط سلسلةِ جبالِ الهِمَلايا العملاقَة . وهى تقعُ على الحدودِ بين نيبالُ والتِّبت ، شمالَ الهند . وقد سُمِّيتْ باسم السير جورج إفرست ، الجغرافىِّ البريطانىِّ الذى كان أولَ من حدَّدَ مكانَ وارتفاعِ هذه القمةِ فى سنة ١٨٥٢ .

ومنذُ ذلك الحين ، وقفتْ قمة إفرست تتحدَّى روحَ المغامرةِ والمخاطرة فى الانسان . وقد جَرَتْ ١٢ محاولةً لتسلُّقِ هذا الجبلِ ، والوصولِ إلى القِمة ، حتى تمكَّنَ السير إدمُوند هيلارى وتنسنج نورجاى فى يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٥٣ من الوصولِ إلى القمة ، بعد رحلةٍ شاقة استمرت ٨٠ يوماً وسطَ الجبالِ والصخورِ والجليد . ووقف الاثنان معاً لأول مرةٍ على أعلى نقطةٍ فى العالم .

٢

فى محاولة للوصول إلى القمة يواجه هذا المتسلق الجليد العميق والضباب الكثيف الذى يحيط به من كل جانب .

٣

وفى منتصف الطريق ينصب المتسلق هذه الخيمة ليستريح بداخلها وينام بحذائه ليقلل من خطورة الصقيع على قدميه .



٤

إن الطريقة الوحيدة للحصول على المياه هى تلك المحاولة الصعبة لاذابة حفنة من الجليد ليرتوى بها المتسلق فى أثناء رحلة الصعود .



٥

لا يعيش فى هذا المكان سوى بعض العناكب التى تتغذى على قطع ضئيلة من النباتات تحملها الرياح إلى هذه الارتفاعات العالية .



٦

تمكن هذا المتسلق واسمه رينولد مسنر من الوصول قمة إلى إفرست فى أغسطس سنة ١٩٨٠ بمفرده وبدون أكسيجين .


فوازير
شوقي حسن
طلب المعلم من أحمد أن يرسم مثلثاً بحيث تقع النقاط الأربع المرسومة على أضلاعه السبورة على
هذا الأرنب حائر هل تستطيع أن ترشده إلى الطريق الذى يوصله إلى الجزرة ؟
صل النقاط ابتداء من الرقم ١ إلى الرقم ١٨ لتعرف سبب سعادة نجلاء ..
ضع فى المربعات الخالية أرقاماً مناسبة بحيث يصبح مجموع كل ثلاث خانات أفقياً ورأسياً ٢٤
٤
٦
٥
١٢٣ : ٨-١١-٥ ١٣١٢ ٨-٧-٦ ١٣٦٤ : ١١-٣-٦ : ٩٣٢